

Pantomimes

Philip Sparke. Né à Londres, il a étudié la composition, la trompette et le piano au Royal College of Music où il a gagné le ACRM. Au Royal College, il a formé un brass band et a composé différentes pièces pour ce type d'ensemble. Au cours de cette période londonienne, il a écrit Concert Prélude (pour cuivres) et Gaudium (pour instruments à vents). Après avoir travaillé en Nouvelle-Zélande, il a collaboré avec divers ensembles à la BBC. Il a en outre travaillé en Hollande, en Suisse, au Japon et en Australie. Ses pièces sont inscrites au répertoire de nombreuses formations. En 1996, il gagne le prestigieux Sudler Prize. En 2005, il gagne le National Band Association/William D. Revelli Memorial Band Composition Contest aux Etats-Unis. Actuellement, il est un des compositeurs pour ensembles de cuivres les plus reconnus au monde.

Professeur de tuba et d'euphonium à la HEM : Pierre Pilloud
Piano : Julie Fortier, accompagnatrice, classe de trombone de la HEM

La Pierre

Composé en 2007, La Pierre est le deuxième volet de Kenroku-en (cycle basé sur les jardins japonais). Dans cette pièce, qui a été inspirée par la pierre appelée « Tora Ishi » (pierre en forme de tigre), on entend aussi les noms découpés « Niwa-ishi » et « Tei-seki ». Le travail sur les sonorités – qui explore les possibilités du trombone grâce à l'utilisation des sourdines et au traitement électronique en temps réel – symbolise la multiplicité des micro-univers qui se cachent dans chacune de ces pierres. Cette pièce a été dédiée à Francesco D'Urso.

Kayo Nakaaki. Née le 2 septembre 1974, de nationalité japonaise, elle obtient en 1997 une Licence de musique (domaine d'enseignement de la rythmique) au conservatoire du Kunitachi. Entre 1997 et 2000, elle enseigne la rythmique-solfège et le piano dans une école de musique au Japon. Déjà installée en Suisse, elle finit sa formation à l'Institut Jacques Dalcroze avec une Licence d'enseignement (2002) et un Diplôme d'enseignement (2007). Elle obtient en 2008 un Diplôme en composition – avec distinction – au Conservatoire de musique de Genève, après avoir travaillé sous la direction de Nicolas Bolens, Rainer Boesch, puis Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse.

Remerciements:

Pierre Pilloud, professeur tuba et euphonium, HEM
Antoine Marguier, Professeur musique de chambre, HEM
David Chappuis et Marcel Cottier
Vincent Harnois
Thierry Simonot et l'équipe de CME
Kurt Sturzenegger et Gérard Metrailler



Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale



1^{er} Récital - Diplôme d'Orchestre
classe M. Andrea Bandini

Francesco D'Urso - Trombone
19 février 2009 - 17h00

Grande Salle, Conservatoire de Genève - Place Neuve

Jean Michel Defaye - Deux Danses
pour trombone et quintet à vent

David Chappuis - Sous un ciel de cuivre
pour voix, trompette, trombone et piano

Philip Sparke - Pantomimes
pour euphonium et piano

Kayo Nakaaki - La Pierre
pour trombone solo et électronique



Haute école
de musique
de Genève