

Deux Danses

La composition Deux Danses de Jean-Michel Defaye, originairement écrite pour trombone et piano, a été arrangée pour trombone, quintette à vents et percussions par Vincent Harnois à l'occasion de cet examen. Vincent Harnois est un ancien élève de la classe de trombone d'Andrea Bandini à la HEM.

Jean-Michel Defaye est né à Saint-Mandé, le 18 septembre 1932. Entré dix ans plus tard au CNSM, il y fit toutes ses études, depuis le solfège et le piano jusqu'à la classe de composition, en passant par les classes d'écriture et la classe d'accompagnement au piano de Nadia Boulanger. Il obtient en 1952 un Premier Second Grand Prix de Rome et en 1953 le second Prix de composition de la Reine Elisabeth de Belgique. Ses compositions sont surtout orientées vers le style instrumental et principalement vers les cuivres. On peut citer, parmi les nombreuses œuvres de son catalogue, Hallucinations pour grand orchestre, plusieurs concertos pour trompette, trombone, saxophone, et orchestre, des quatuors et octuors pour cuivres, Etudes Stéreo pour douze cors, et des séries pédagogiques pour flûte, clarinette, saxophone, trompette, trombone et tuba.

Quintette à vents de la classe de musique de chambre d'Antoine Marguier, HEM :
Cor : Alvarado Comenares Vicor Hugo
Clarinette : Franco Lopez Pedro
Hautbois : Chung Hsiao-Hsuan
Basson : Kim Hye Min
Flûte : Erburu Irigoyen Ander

avec la collaboration de la classe de percussions de la HEM :
Sébastien Millius
Maxime Guillouet
Nicolas Didier

Sous un ciel de cuivre

Sous un ciel de cuivre a été écrit entre 1991 et 1993 et créé le mercredi 2 juin 1993 (avec reprise le dimanche 6 juin) lors des « Concerts d'été au Musée de la Croix Rouge » à Genève, par les dédicataires (Andrea Bandini, Claude Darbellay, Pascal Geay) et le compositeur au piano. L'œuvre comporte douze tableaux qui évoquent autant de situations dans lesquelles un souffleur (de cuivre) s'est vu attribuer une fonction spécifique à différents moments de l'histoire occidentale. Chacun de ces douze tableaux est annoncé par un monologue qui exprime un mélange d'observations, de perceptions, de sensations traversant l'esprit et le corps du musicien lorsqu'il entre en contact avec son instrument. En correspondance avec la matière du tableau qu'il précède, le monologue formule donc ce qui affleure la conscience du musicien selon la situation et le rôle qu'il y joue. Cette conscience évolue en fonction des transformations vécues entre le premier et le douzième tableau.

David Chappuis et Marcel Cottier
(1991-1993, 2009)

David Chappuis. Après avoir accompli des études de piano, de trombone, d'histoire de la musique, d'analyse, de contrepoint, d'harmonie, d'orchestration, de composition et de direction d'orchestre, David Chappuis s'est spécialisé dans les répertoires de musique dite ancienne (Moyen Age, Renaissance et Baroque). Il a été membre et a dirigé plusieurs orchestres et ensembles, en Suisse, en France et au Portugal. A Genève, il a été chef titulaire de l'orchestre du Conservatoire populaire de musique pendant dix ans. Il a dirigé ensuite, pendant cinq ans, le Centre de musique ancienne (CMA), lui permettant d'intégrer définitivement la Haute école de musique. Il a composé de la musique de chambre, trois poèmes symphoniques, un concerto, un oratorio et un opéra. Actuellement, il partage ses activités entre l'enseignement, la recherche, l'interprétation et la composition. Il enseigne à la Haute école de musique de Genève et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Marcel Cottier. Etudes à Fribourg, puis à Genève. Licence en Lettres. Exerce en parallèle son métier de pédagogue (de 1980 à 2008, il est professeur de français, puis formateur d'enseignants au collège de Genève) et une activité artistique mêlant peinture et écriture. Ne dissociant pas dans son travail la part du corps et celle de l'esprit, il est amené à collaborer avec des artistes plasticiens et musiciens, de même qu'avec des comédiens, afin de diversifier les modes de mise en forme de la parole. C'est ainsi que depuis 2002, il fait partie de l'équipe travaillant à l'animation et à la programmation du Terrier, scène genevoise consacrée à la lecture de textes littéraires en public.

Jérémie Brocard, baryton-basse. Depuis 2006, il étudie à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Marcin Habela ; il a suivi les masterclasses de Luisa Castellan, Lucien Kandel, Dale Duesing, Stephen Kalm, Jacques Chalmeau et Alain Garichot. Au cours de sa formation, il a bénéficié des conseils de Franco Trinca, Hans Peter Blochwitz et Dorota Cybulska. En 2007, il a fait partie du Studio Suisse d'Opéra HEAB et cette année, il est membre de la troupe de l'opéra Bienne-Soleure. Il se produit régulièrement dans des concerts et récitals en Suisse comme à l'étranger. Parmi ses expériences de scène, il convient notamment de citer les rôles de Valère (Le Médecin malgré lui, Gounod), Nardo (La Finta Giardiniera, Mozart), Boni (Princesse Csardas, Kalmann), Don Alfonso (Cosi Fan Tutte, Mozart) et récemment il a chanté un esprit dans Manfred de Schumann sous la direction de Patrick Lange. Depuis décembre 2008, il est en représentation au théâtre de Bienne dans La Périchole d'Offenbach.

Voix : Jérémie Brocard
Trompette : Pierre-Louis Marques, élève classe de trompette de Gérard Metrailler, HEM
Piano : Julie Fortier, accompagnatrice, classe de trombone, HEM